

# +18 Exam

great growth

پروژه تضمینی مثبت ۱۸  
پکیج تضمینی نمره +۱۸ در امتحانات خرداد

اینجا کلیک کن

|                                                                                                                 |                      |                                                |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                                      | پایه: دوازدهم        | رشته: ادبیات علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷           |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                   | مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران                  | نام و نام خانوادگی: کد درس: ۱۲۱۹۱ |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |                      |                                                |                                   |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                |                      |                                                | ردیف                              |
| سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                          |                      |                                                | نمره                              |

| تاریخ ادبیات (۲ نمره) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------|
| ۱                     | مهم ترین اثر «میرزاده عشقی» چه نام دارد؟                                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۲۵ |                                  |
| ۲                     | کدام یک از جمله های مشخص شده درباره «مهدی اخوان ثالث» نادرست است؟<br>از رهروان شعر نیمایی است. بیان روایی و داستانی، کهن گرایی و کاربردهای نحوی سبک عراقی از ویژگی های شعر اوست.<br>شعر وی، شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را درخود منعکس می کند.                                                | ۰/۲۵ | ۱<br>۲<br>۳<br>۴                 |
| ۳                     | درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.<br>(الف) «تهران مخوف» اولین رمان اجتماعی است که مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد.<br>(ب) «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و حافظ بود.                                                                                                  | ۰/۵  | نادرست<br>درست<br>نادرست<br>درست |
| ۴                     | کدام یک از شاعران زیر جزء شاعران «دوره بیداری» محسوب نمی شود؟<br>(الف) ایرج میرزا (ب) عارف قزوینی (ج) ملک الشعرای بهار (د) پروین اعتصامی                                                                                                                                                              | ۰/۲۵ |                                  |
| ۵                     | مجله «بهار» که نشریه ای ..... محسوب می شد، در سال های مشروطه به وسیله ..... منتشر شد.<br>(الف) اجتماعی - سید اشرف الدین گیلانی (ب) ادبی - میرزا یوسف خان اعتصامی<br>(ج) ادبی - ملک الشعرای بهار (د) اجتماعی - دهخدا                                                                                   | ۰/۲۵ |                                  |
| ۶                     | پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) تنها اثر قابل توجه در محدوده تحقیقات ادبی و تاریخی دوره مشروطه (تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان - تاریخ بیداری ایرانیان) است.<br>(ب) اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور (آتش خاموش - سووشون) است.                                                | ۰/۵  |                                  |
| سبک شناسی (۲ نمره)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                  |
| ۷                     | درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.<br>(الف) ابهام در شعر معاصر پسندیده نیست و معنی گرایی، از ویژگی های شعر این دوره است.<br>(ب) نثر فارسی پیش از نثر فارسی در دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد و ساده می شود.                                                   | ۰/۵  | نادرست<br>درست<br>نادرست<br>درست |
| ۸                     | هر کدام از عبارت های زیر مربوط به کدام یک از سطوح «زبانی، ادبی و فکری» شعر دوره معاصر تا ادبیات انقلاب اسلامی است؟<br>(الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.<br>(ب) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل نیستند.                                                | ۰/۵  |                                  |
| ۹                     | ویژگی های فکری دوره معاصر تا انقلاب اسلامی در همه گزینه های زیر مشهود است به جز .....<br>(الف) سراپا اگر زرد و پژمرده ایم، ولی دل به پاییز نسپرده ایم<br>(ب) بسیار بود رود در آن برزخ کبود / اما دریغ، زهره دریا شدن نداشت<br>(ج) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم | ۰/۲۵ |                                  |
| ۱۰                    | کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟<br>«گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.»<br>(الف) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند<br>(ب) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم                      | ۰/۲۵ |                                  |
| صفحه ۱ از ۵           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                  |

|                                                                                                                 |                        |                                              |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                                      | پایه: دوازدهم          | رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ |
| تعداد صفحات: ۵                                                                                                  | مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه   | ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران                | نام و نام خانوادگی:     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |                        |                                              |                         |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                |                        |                                              |                         |
| ردیف                                                                                                            | سؤالات (پاسخ برگ دارد) |                                              |                         |
| نمره                                                                                                            |                        |                                              |                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۱ | با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید.<br>الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی (سوم شخص - اول شخص) در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.<br>ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا ..... و در مرحله بعد، ..... است.<br>(اجتماعی، سیاسی، اجتماعی، سیاسی) | ۰/۵  |
|    | موسیقی شعر (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
| ۱۲ | تعداد اختیارات زبانی در کدام گزینه متفاوت است؟<br>الف) سوی من: (U - -)      ب) جادوی دهر: (U - -U)      ج) عامیانه: (- - U - -)                                                                                                                                                                                                                       | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>(۱) به حُسنِ خُلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد<br>(۲) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی<br>الف) وزن کدام بیت «همسان» است؟<br>ب) نشانه‌های هجایی «رکن پایانی» بیت «ناهمسان» را بنویسید.                                           | ۰/۵  |
| ۱۴ | کدام یک از اوزان زیر برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد؟<br>الف) مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فع      ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف      ج) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | با توجه به دو بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>«کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد<br>کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»<br>الف) وزن هر دو بیت «همسان دولختی» است.      درست      نادرست<br>ب) یک «اختیار وزنی» مشترک در هر دو بیت بیابید.                            | ۰/۵  |
| ۱۶ | در کدام گزینه شاعر از اختیار وزنی «ابدال» در دو هجای ماقبل آخر استفاده کرده است؟<br>الف) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی<br>ب) صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند                                                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۱۷ | با توجه به مصرع «میان مشرق و مغرب ندای محتضریست» به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>الف) یک اختیار وزنی در این شعر بیابید.<br>ب) وزن بیت را به صورت کامل بنویسید.                                                                                                                                                                                               | ۱/۲۵ |
| ۱۸ | کدام یک از بیت‌های زیر در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟<br>الف) به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی<br>ب) به صد جان آرزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان<br>ج) پر از مثنوی‌های رندانه است / شب شعر عرفانی چشم تو                                                                  | ۰/۲۵ |
| ۱۹ | با توجه به بیت: «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت» به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>الف) در کدام هجای مصرع اول اختیارزبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» داریم؟<br>ب) در هجای دوم مصرع اول کدام اختیار زبانی صورت گرفته است؟<br>ج) این بیت را می‌توان به دو صورت «همسان» و «ناهمسان» تقسیم بندی کرد.      درست      نادرست      | ۰/۷۵ |
|    | صفحه ۲ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |

|                                                                                                                 |                                                                  |                                                |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                                      | پایه: دوازدهم                                                    | رشته: ادبیات علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                   | مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه                                             | ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران                  | نام و نام خانوادگی:     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |                                                |                         |
| ردیف                                                                                                            | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                           |                                                |                         |
|                                                                                                                 | نمره                                                             |                                                |                         |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۰                           | در بیت زیر کدام اختیارات شاعری وجود ندارد؟<br>« به وفای دل من ناله بر آرید چنانک / چنبر این فلک شعوده گر بگشایید »<br>(الف) بلند تلفظ کردن مصوّت های کوتاه - امکان حذف همزه<br>(ب) بلند تلفظ کردن مصوّت های کوتاه - ابدال<br>(ج) آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن - کوتاه تلفظ کردن مصوّت های بلند<br>(د) بلند بودن هجای پایان مصرع - ابدال | ۰/۲۵ |
| ۲۱                           | با توجه به بیت « سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست » به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(الف) اختیار وزنی مشترک در هردو مصرع بیت بالا بین واژگان ..... و ..... ایجاد شده است.<br>(ب) نام این اختیار وزنی را بنویسید.                                                                                        | ۰/۷۵ |
| ۲۲                           | کدام گزینه با بیت « گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می رس » وزن یکسان دارد؟<br>(الف) راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی دستند<br>(ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما، تیز پا                                                                                                                    | ۰/۲۵ |
| ۲۳                           | در رکن اول کدام مصرع اختیار وزنی به کار رفته است؟ نام آن اختیار وزنی را بنویسید.<br>یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمیده ما شاد نکرد                                                                                                                                                                                 | ۰/۵  |
| ۲۴                           | کدام گزینه در مورد وزن بیت زیر درست نیست؟<br>« لبخند تو خلاصه خوبی ها است / لختی بخند، خنده گل زیبا است »<br>(الف) مستفعلن مفاعل مستفعل (ب) مستفعل فاعلات مستفعل (ج) مفعول فاعلات مفاعیلن                                                                                                                                               | ۰/۲۵ |
| <b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
| ۲۵                           | در کدام یک از واژه های مشخص شده بیت های زیر آرایه « مراعات نظیر » وجود دارد؟<br>(الف) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو<br>(ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما<br>(ج) باغ باران خورده می نوشید نور / لرزشی در سبزه های تر دوید             | ۰/۲۵ |
| ۲۶                           | در کدام بیت اشاره تاریخی به داستان « عاشقانه » دیده نمی شود؟<br>(الف) ناله سنگین می رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می زند<br>(ب) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد<br>(ج) گفتم آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد                   | ۰/۲۵ |
| ۲۷                           | آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شأن ای پسر (تضمین - تلمیح)<br>(ب) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار (تلمیح - تضمین)                                                                                                                                  | ۰/۵  |
| ۲۸                           | با توجه به بیت « روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند » به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(الف) از واژه های مشخص شده کدام واژه « نشر » است؟<br>(ب) « نشر ۱ » را در بیت بالا مشخص نمایید.<br>(ج) نوع « لف و نشر » به کار رفته را بنویسید.                                                                                  | ۰/۷۵ |
| ۲۹                           | با توجه به بیت: « اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع » به پرسش ها پاسخ دهید.<br>(الف) کدام واژه ها سبب آفرینش آرایه « تضاد » شده اند؟<br>(ب) آرایه « تضاد » بر موسیقی لفظی کلام می افزاید. درست نادرست                                                                                         | ۰/۷۵ |
| ۳۰                           | در بیت: « بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران » جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل نمایید.<br>(الف) سعدی با بزرگ نمایی در توصیف ..... اوج احساسات و عواطف سرشار درونی خود را نشان می دهد.<br>(ب) بزرگ نمایی سعدی در بیت بالا سبب آفرینش آرایه ..... شده است.                                          | ۰/۵  |
| صفحه ۳ از ۵                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |

|                                                                                                                 |                        |                                                                  |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                                      | پایه: دوازدهم          | رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی                     | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                   | مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه   | ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران                                    | نام و نام خانوادگی:     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |                        | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |                         |
| ردیف                                                                                                            | سؤالات (پاسخ برگ دارد) |                                                                  |                         |
| نمره                                                                                                            |                        |                                                                  |                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۳۱ | با توجه به بیت: «چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>الف کدام واژه سبب خلق آرایه «ایهام تناسب» شده است؟<br>ب) معنی «پذیرفتنی» این واژه در بیت کدام است؟<br>ج) این واژه در معنای «غیر پذیرفتنی» با کدام واژه تناسب دارد؟                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۷۵ |
| ۳۲ | آرایه‌های (حسن تعلیل - متناقض نما - حس آمیزی - اسلوب معادله) را در هر یک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه)<br>الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را<br>ب) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینست بوالعجب / در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم<br>ج) سپهد پرسستنده را گفتم گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم<br>د) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی                                                                        | ۱    |
| ۳۳ | با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>۱) اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سُنّت کنیم<br>۲) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت<br>۳) سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیئات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را<br>الف) واژه مشخص شده در بیت اول چه آرایه‌ای را در ذهن تداعی می‌کند؟<br>ب) یک ترکیب در مصرع اول بیت دوم بنویسید که آرایه «حس آمیزی» داشته باشد.<br>ج) زیبایی آفرینی اسلوب معادله در بیت سوم بر پایه ..... می‌باشد.                                  | ۰/۷۵ |
| ۳۴ | شاعر در کدام یک از بیت‌های زیر برای یک مفهوم، دلیل هنری (شاعرانه) و غیرواقعی آورده است؟ این آرایه چه نام دارد؟<br>الف) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود / هم‌رهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام<br>ب) باران همه برجای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد                                                                                                                                                                                                                           | ۰/۵  |
|    | <b>نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| ۳۵ | متن زیر از آثار «قائم مقام فراهانی» است با توجه به آن به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>«... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته...»<br>الف) ترکیب «کلبه مراودات» چه آرایه ای دارد؟<br>ب) نوع نثر این متن ..... است. (مسجع - مصنوع)<br>ج) نویسنده متن احیاکننده نظم فارسی است. درست نادرست<br>د) کدام یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های متن بالا است؟<br>۱) عبارات کوتاه و موزون ۲) مضامین طنزآمیز                | ۱    |
| ۳۶ | بیت‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>۱) گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه ها ز دست زمانه کردم<br>۲) آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامن روانه کردم<br>۳) از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفايت ای چرخِ دُونِ ننالم<br>۴) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟<br>الف) یک نمونه «اغراق» در بیت دوم مشخص کنید.<br>ب) در قسمت های مشخص شده سروده بالا، علاوه بر «تشخیص» چه آرایه مشترکی وجود دارد؟<br>ج) با توجه به سروده بالا، عرصه هنر عارف قزوینی ..... و ..... است. | ۱    |
|    | صفحه ۴ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |

|                                                                                                                 |                        |                                              |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                                      | پایه: دوازدهم          | رشته: ادبیات علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                   | مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه   | ساعت شروع: ۷ صبح به افق تهران                | نام و نام خانوادگی:     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |                        |                                              |                         |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                |                        |                                              |                         |
| ردیف                                                                                                            | سؤالات (پاسخ برگ دارد) |                                              |                         |
|                                                                                                                 | نمره                   |                                              |                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ۳۷ | <p>با توجه به سروده «سیدعلی موسوی گرمارودی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>چگونه شمشیری زهرآگین/پیشانی بلند تو/ این کتاب خداوند را/ از هم می‌گشاید؟/ چگونه می‌توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟/ هنگام که همتاب آفتاب/ به خانه یتیم‌کان بیوه زنی تابیدی/ و بر آن شانه که پیامبر پا نهاد/ کودکان را نشاندی/ و از آن دهان که هرآی شیر می‌خروشید/ کلمات کودکانه تراوید/ آیا تاریخ، بر در سرای/ به تحیر/ خشک و لرزان نمانده بود؟</p> <p>الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» ادبیات دوره انقلاب با توجه به سروده بالا بنویسید؟</p> <p>ب) سروده بالا یادآور کدام «شخصیت بزرگ» است؟</p> <p>ج) کدام ویژگی زبانی، در این شعر مشهود است؟</p> <p>۱) واژگان متناسب با دین (۲) باستان‌گرایی</p> <p>د) یک اثر از شاعر شعر بالا بنویسید.</p>                                                          | ۱ |
| ۳۸ | <p>نوشته زیر از کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسف زاده انتخاب شده است. با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«... کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم. این آرزو هنوز توی دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان‌های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشامان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان».</p> <p>الف) یک «تشبیه» در متن بالا پیدا کنید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» را متن بالا بنویسید.</p> <p>ج) نثر فوق، مربوط به سبک..... است؟ (معاصر - انقلاب)</p> | ۱ |
|    | «بر داوند تو سکند، که کر بکشایند ایندم از بند، پسند که ابرم ابرایم با مهر تو آینه است»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|    | صفحه ۵ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |

|                                                                                                                  |  |                     |                                                 |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|
| راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                           |  | پایه: دوازدهم       | رشته: ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷        |
| تعداد صفحه: ۲                                                                                                    |  | مدت آزمون: ۱۱۰دقیقه |                                                 | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد ( داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |  |                     |                                                 |                                |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش                                                                   |  |                     | Azmoon.medu.ir                                  |                                |
| راهنمای نمره‌گذاری                                                                                               |  |                     |                                                 | نمره                           |
| ردیف                                                                                                             |  |                     |                                                 |                                |

|    |                                                                                                                            |               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| ۱  | ایده آل یا سه تابلو مریم ۱۸ص/۲۵                                                                                            | ۰/۲۵          |
| ۲  | ۲ یا دوم ۰/۲۵ ص ۷۲                                                                                                         | ۰/۲۵          |
| ۳  | الف) درست ۰/۲۵ ص ۷۳ (ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۷                                                                                   | ۰/۵           |
| ۴  | د یا پروین اعتصامی ۰/۲۵ ص ۷۰                                                                                               | ۰/۲۵          |
| ۵  | ب یا ادبی - میرزا یوسف خان اعتصامی ۰/۲۵ ص ۱۸                                                                               | ۰/۲۵          |
| ۶  | الف) تاریخ بیداری ایرانیان ۰/۲۵ ص ۲۰ (ب) آتش خاموش ۰/۲۵ ص ۷۴                                                               | ۰/۵           |
| ۷  | الف) نادرست ۰/۲۵ ص ۹۷ (ب) درست ۰/۲۵ ص ۴۵                                                                                   | ۰/۵           |
| ۸  | الف) زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ (ب) ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷                                                                                    | ۰/۵           |
| ۹  | ج یا مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم ۰/۲۵ ص ۶۵                                         | ۰/۲۵          |
| ۱۰ | الف یا آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند ۰/۲۵ ص ۲۷                                                | ۰/۲۵          |
| ۱۱ | الف) سوم شخص ۰/۲۵ ص ۴۶ (ب) سیاسی اجتماعی ۰/۲۵ ص ۱۰۱                                                                        | ۰/۵           |
| ۱۲ | ج یا عامیانه: (- U -) ۰/۲۵ ص ۵۴                                                                                            | ۰/۲۵          |
| ۱۳ | الف) بیت دوم یا بیت ۲ ۰/۲۵ ص ۵۵ (ب) (U U -) ۰/۲۵ ص ۲۳                                                                      | ۰/۵           |
| ۱۴ | ب یا مستفعل مستفعل مستفعل مستف ۰/۲۵ ص ۲۶                                                                                   | ۰/۲۵          |
| ۱۵ | الف) درست ۰/۲۵ ص ۸۶ و ۸۷ (ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶                                                                                 | ۰/۵           |
| ۱۶ | ب یا صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند                                                                                 | ۰/۲۵          |
| ۱۷ | الف) بلند بودن هجای پایانی مصراع ۰/۲۵ ص ۱۱۰<br>(ب) مفاعیلن (۰/۲۵)، فَعْلَاتْنِ (۰/۲۵)، مَفَاعِلْنِ (۰/۲۵)، فَعْلُنْ (۰/۲۵) | ۱/۲۵<br>ص ۱۱۰ |
| ۱۸ | ب یا به صد جان آرزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان ۰/۲۵ ص ۵۰                                             | ۰/۲۵          |
| ۱۹ | الف) هجای هفتم یا هجای هفت (۷) ۰/۲۵ ص ۱۰۲ (ب) امکان حذف همزه ۰/۲۵ ص ۱۰۲ (ج) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۲                                | ۰/۷۵          |
| ۲۰ | ج یا آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتْنِ - کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند ۰/۲۵ ص ۸۷                                               | ۰/۲۵          |
| ۲۱ | الف) نه (۰/۲۵) و نیست (۰/۲۵) ص ۸۳ (ب) بلند بودن هجای پایانی مصراع (۰/۲۵) ص ۸۳                                              | ۰/۷۵          |
| ۲۲ | الف) یا راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی دستند ۰/۲۵ ص ۲۷                                                      | ۰/۲۵          |
| ۲۳ | مصراع اول ۰/۲۵ آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتْنِ ۰/۲۵ ص ۸۴                                                                  | ۰/۵           |
| ۲۴ | ب یا مستفعل فاعلات مستفعل ۰/۲۵ ص ۲۸                                                                                        | ۰/۲۵          |
| ۲۵ | ج یا باغ باران خورده می نوشید نور / لرزشی در سبزه های تر دوید ۰/۲۵ ص ۳۵                                                    | ۰/۲۵          |
| ۲۶ | ج یا گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ۰/۲۵ ص ۳۱                                       | ۰/۲۵          |
| ۲۷ | الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ (ب) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۲                                                                                   | ۰/۵           |
|    | صفحه ۱ از ۲                                                                                                                |               |

|                                                                                                                  |  |                     |                                                 |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|
| راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                           |  | پایه: دوازدهم       | رشته: ادبیات و علوم انسانی- علوم و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۵/۲۷        |
| تعداد صفحه: ۲                                                                                                    |  | مدت آزمون: ۱۱۰دقیقه |                                                 | ساعت شروع: ۱۶ عصر به افق تهران |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد ( داخل و خارج از کشور) - تابستان ۱۴۰۴ |  |                     |                                                 |                                |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش                                                                   |  | Azmoon.medu.ir      |                                                 |                                |
| ردیف                                                                                                             |  | راهنمای نمره‌گذاری  |                                                 |                                |
| نمره                                                                                                             |  |                     |                                                 |                                |

|    |                                                                                                           |                                                                                                                                                        |                                              |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------|
| ۲۸ | الف) زر ۰/۲۵ ص ۵۹                                                                                         | ب) گوهر ۰/۲۵ ص ۵۹                                                                                                                                      | ج) مشویش (نامرتب/نامنظم) ۰/۲۵ ص ۵۹           | ۰/۷۵ |
| ۲۹ | الف) آب ۰/۲۵ و آتش ۰/۲۵ ص ۵۹                                                                              | ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۵۹                                                                                                                                    |                                              | ۰/۷۵ |
| ۳۰ | الف) روز وداع یار ۰/۲۵ ص ۸۹                                                                               | ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹                                                                                                                                     |                                              | ۰/۵  |
| ۳۱ | الف) زال ۰/۲۵ ص ۹۱                                                                                        | ب) پیر سپید موی ۰/۲۵ ص ۹۱                                                                                                                              | ج) رستم ۰/۲۵ ص ۹۱                            | ۰/۷۵ |
| ۳۲ | الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۴                                                                              | ب) متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۳                                                                                                                                | د) حُسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۲                     | ۱    |
| ۳۳ | الف) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰                                                                                      | ب) خنده شیرین ۰/۲۵ ص ۱۱۴                                                                                                                               | ج) شباهت ۰/۲۵ ص ۱۱۵                          | ۰/۷۵ |
| ۳۴ | ب ۰/۲۵ و حُسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳                                                                            |                                                                                                                                                        |                                              | ۰/۵  |
| ۳۵ | الف) اضافه تشبیهی ۰/۲۵ ص ۲۰                                                                               | ب) مسجع ۰/۲۵ ص ۲۰                                                                                                                                      | د) ۱ یا عبارات کوتاه و موزون (۰/۲۵)          | ۱    |
| ۳۶ | الف) سبیل خون به دامن روان کردن ۰/۲۵ ص ۱۷                                                                 | ب) استعاره یا استعاره مکنیه ۰/۲۵ ص ۱۷                                                                                                                  | ج) تصنیف ها ۰/۲۵ و ترانه های میهنی ۰/۲۵ ص ۱۷ | ۱    |
| ۳۷ | الف) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی و دینی توجه نمودند (و هرپاسخ مشابه دیگر) ۰/۲۵ ص ۱۰۰ | ب) حضرت علی (ع) ۰/۲۵ ص ۱۰۰                                                                                                                             | ج) ۱ یا واژگان متناسب با دین ۰/۲۵ ص ۱۰۰      | ۱    |
|    | د) صدای سبز یا خواب ارغوانی یا برآشفتن گیسوی تاک یا گوشواره عرش ۰/۲۵ ص ۷۸                                 |                                                                                                                                                        |                                              |      |
| ۳۸ | الف) ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد ۰/۲۵ ص ۱۲۱                                                       | ب) ۱) زبان داستان عامیانه است ۲) ساده نویسی ۳) وجود واژه های مربوط به فرهنگ اینار و شهادت ۴) مبارزه و مقاومت (ذکر دومورد کافی است) (هرمورد ۰/۲۵) ص ۱۰۱ | ج) انقلاب ۰/۲۵ ص ۱۲۱                         | ۱    |
|    | صفحه ۲ از ۲                                                                                               |                                                                                                                                                        |                                              |      |
|    | موفق باشید                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                              |      |